SAYI 02 |MAYIS 2022

Fotoğraf-Film ve Gezi Derneği

FOTOĞRAFMETRE

DİJİTAL FOTOĞRAF KÜLTÜRÜ DERGİSİ

Fotoğraf: Ercan ÜÇ

Kuş fotoğrafçılığı

Tripod seçimi

Kemaliye

Sahne fotoğrafçılığı

Fotoğraf kültürü

İÇİNDEKİLER

04 Kuş fotoğrafçılığı

09 Fotoğraf kültürü
Görme biçimleri

11 Sahne fotoğrafçılığı
-Söyleşi-

15 Bir tripod nasıl satın alınır ?

21 Haydi gezelim -
Kemaliye

26 Andreas Gursky

30 Fotoğraf tarihinden

33 Bir kaç kitap

35 Üye sunumları

39 TFSF haberleri

41 Yarışmalar

Dijital Dergi Yayın Kurulu:
Aysen Silan
Beti Rodrig
Cem Önal
Cennet Gülen Bozkurt
Seracettin Gökçen
Sülen Kırgezen
Sevilay Aktaş

Genel Editör-Yayın: Cem Önal

Dergide yayınlanan yazılardaki görüş ve bilgiler yazarlara aittir.

Güzeli güzellikle sevmek gerek..... bu cümle geçenlerde izlemek fırsatını bulduğum Aydınlıkevler isimli tiyatro oyununda aklımda kalan bir kaç replikten biri. Oyun 1970'ler Türkiye'sinde isminden anlaşılacağı gibi Aydınlıkevler mahallesinde bir babaanne, torunu ve çevresindeki mahalle halkı arasında geçen mizahi sosyal yaşamı toplumsal olgulara vurgu yaparak anlatıyor.

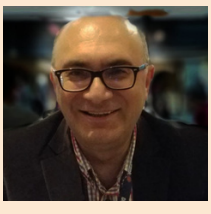
70'lerden bugüne pek çok şey değişti elbette, ancak geldiğimiz noktada günümüz dünyası düne göre daha kaotik çalkantılı süreç içinde olduğu da hepimizin malumunda olan bir gerçekliktir. İnsani temellerin yıpratıldığı, kutuplaşmanın çatışmalara evrildiği günümüzde, insanı insanca kabullenip medenice yaşamak eksilen en önemli değerlerimizdendir herhalde. Geçmişte insanoğlu bu ekslikliğini bilim ve sanatın aydınlık yüzü ile kapatmaya çalıştı.
Sanat kabalaşmayı törpüleyen incelik terazisi gibidir. Terazide dengeyi sağlamak için daha çok sanat solumak, güzeli güzellikle sevmek gerekiyor sanırım. Hırçınlaşan insanoğlunun medenileşmesi de hızla kapanan kapıların altından sızan gün ışığı gibidir. Işık karanlığı bastırır, sanat güzeli getirir.

Şimdilerde bu sebeple sanata dair ne varsa eskisine oranla daha fazla içinde olmalıyız belki de... Biz bir grup fotoğrafsever sanat dostu da birbirimizle etkileşimde olmanın başka bir yolu olarak "Fotografmetre dijital dergisi" nin ikinci sayısını paylaşıyoruz. Şevki başkanımız ilk sayıda üyelerimiz arasında bir iletişim kanalı olduğunu belirtmişti. Sanatı ve sanatın dilini birbirimizle bu kanaldan paylaşarak terazimizi dengelemek istiyoruz.

Bu sayımızda da farklı konulara değinmeye ve paylaşmaya çalıştık. Ercan Üç'ün yazdığı kuş fotoğrafçılığının kapsamlı olması nedeniyle ikiye böldük iki sayıda paylaşacağız. Murat Gülcan hepimizin zaman zaman sorun yaşadığı tripod konusunda detaylı bir yazı kaleme aldı. Beti Rodrig sahne sanatları fotoğrafçılığı hakkında keyifli bir söyleşi yaptı, kült fotoğrafçılardan Andreas Gursky üzerine bir inceleme yazısı oluşturdu, bizlere ilham verecektir. İbrahim Kestek ülkemizin gezilesi yerlerini bir gezgin ve fotoğraf dostu olarak bizlere aktarmaya çalıştı. Fotoğraf kültürü yazı dizisinde görme kültürü ile Canan Törer bize ışık tutmaya çalıştı. Türkiye fotoğraf sanatı federasyonu haberlerini Sevilay Aktaş aktardı. Sözün kısası, kendi deneyim ve araştırmalarını bizimle paylaşan değerli üyelerimiz Ercan Üç, İbrahim Kestek, Murat Gülcan,Beti Rodrig,Canan Törer, Sevilay Aktaş ve yayın sürecinde var güçleriyle destek olan Aysen Silan, Cennet Gülen Bozkurt, Sülen Kırgezen, Seracattin Gökçen'e çok ama çok teşekkürler.

Amacımız tüm üyelerimizin katkıda bulunacağı bir iletişim ve dijital sanatsal platformu oluşturup gündelik kaygılarımız içinde az da olsa temiz birer soluk alabilmek... Güzeli güzellikle sevmemiz o kadar da zor olmasa gerek.

Cem ÖNAL



KUŞ FOTOĞRAFÇILIĞI

Fotoğraf: Ercan ÜÇ

Bu ay hepimizin bir şekilde ilgisini çeken kuş fotoğrafçılığı konusunu, bu konuda uzun yıllardır deneyimi olan üyelerimizden sayın Ercan Üç ele aldı. Elbette kuş ve kuş fotoğrafçılığı başlı başına bir ilgi ve bilgi düzeyinde olduğundan, konumuzu iki sayıda anlatmak istedik. Bu sayımızda Kuş fotoğrafçılığının temel konuları ve Türkiye'deki kuş türleri hakkında kısa bilgiler yer almakta, sonraki sayımızda ise teknik ve ekipman konularında bilgi verecek Sn. Ercan Üç.

Not: Yazıdaki tüm fotoğraflar Ercan üç'e aittir.

Kuş Fotoğrafçılığı Nedir?

Kuş fotoğrafçılığı, evcil, yaralı veya esaret altında olmayan, özgürlüğü kısıtlanmamış kuşların doğal ortamlarında fotoğraflanması olarak tanımlanabilir. Hayvanat bahçesinde yapılan çekimler veya kafesteki kuşlar kuş fotoğrafçılığı kapsamı dışında kalır. Evcilleşmiş ördek ve kaz türleri de bunlar arasındadır. Kuşun özgür ve doğal ortamında olması önemlidir. Doğa fotoğrafçılığının bir alt dalıdır.

Nerede Görülebilir?

Kuşlar ekosistemin önemli bir parçasıdır, tohumlama, tarım zararlılarını yok etme ve leş ve atık temizleme gibi görevleri yerine getirirler. Kuşları aslında yılın her dönemi görmek mümkün. Biraz dikkat etmek yeterli. Genelde algıda seçicilik başladığında aslında etrafımızda çok farklı türün bulunduğu fark edilir.

1. *Park ve Bahçeler:* Bize en yakın alanlardır. Buralarda serçe, martı, karga, saksağan, sığırcık gibi genel türler yanında dikkat edildiğinde kızılgerdan,büyük baştankara, mavi baştankara, yeşil papağanlar gibi farklı türler de görülebilir.
2. *Kıyılar*: Kıyı kesimlerinde daha çok su kuşlarıyla karşılaşılır. Bunlar arasında martılar,karabataklar,balıkçıllar, sakarmekeler sayılabilir.
3. *Sulak Alanlar:* Bu alanlar bulunduğu iklim şartları, suyun niteliği, bitki örtüsüne göre farklı türleri barındırırlar. Tuzlu veya yarı tuzlu alanlarda flamingo gibi türler görülebilir. Bunun dışında pelikanlar, batağanlar, bahriler, sakarmekeler, deliceler gibi yırtıcılar, ördek ve kaz türleri, kuğular görülebilir. Tabii sazlık alanlarda çok fazla ötücü tür de görülebilir.
4. *Ormanlık Alanlar:* Bu alanlarda sıvacı, baştankaralar, kızılgerdan, ağaçkakanlar, baykuşlar gibi türlerle karşılaşılabilir. Belgrad Ormanı gibi alanlarda rahat bir şekilde insanlardan beslenmeye alışan ötücüler çekilebilir.
5. *Bozkırlar*: Özellikle yırtıcıların büyük bir kısmı bu alanlarda avlanır. Şahinler, Kartallar, Deliceler, Atmacalar, Kerkenezler, Akbabalar bu tür alanlarda gözlemlenebilir.
6. *Göç Yolları*: Göç zamanlarında göç yolları üzerinde dinlenen kuş türleri de beslenmeye odaklandıkları için daha toleranslı olabilmektedir.

Ne Zaman Görülebilir?

Yurdumuzda görebileceğimiz türler 3 farklı grupta ele alınabilir.

Yerleşik Türler

Yerleşik türler yılın her döneminde yurdumuzda görülebilir. Bu türler iklim şartlarına göre yer değiştirebilir, daha yüksek veya alçak rakımlarda görülebilir.

Dönemsel Türler

Yaz veya Kış dönemini yurdumuzda geçiren türlere dönemsel türler diyoruz. Yaz göçmenleri bahar aylarında yurdumuza gelip burada yuva kurup yavrularını büyüttükten sonra sonbaharda yurdumuzu terk ederler. Arıkuşu, Gökkuzgun, Guguk, İbibik, Flamingo, Sumru, Bülbül yaz göçmeni türler arasında sayılabilir. Kış göçmenleri ise sonbahar göçü ile yurdumuza gelip kış aylarını yurdumuzda geçirenlerdir. Fiyu, Pufla, Altıngöz gibi ördek türleri, İpekkuyruk, Küçük Kuğu gibi türler bu türler arasında sayılabilir.

Geçit Türleri

Göç zamanlarında yurdumuz üzerinden göçlerine devam eden, yurdumuzda sadece kısa sürelerle beslenmek için kalan türlere geçit türleri diyoruz. Ala Doğan, Benekli Bülbül, Dağ Cılıbıtı bu türler arasında sayılabilir. Alasığırcık her yıl 19 Mayıs gibi İstanbul Riva'da aynı bölgeye uğramakta ve birkaç gün kalıp göçüne devam etmektedir.

Türkiye'de Göç Yolları ve Gözlem

Göç zamanlarında yurdumuz üzerinden göçlerine devam eden, yurdumuzda sadece kısa sürelerle beslenmek için kalan türlere geçit türleri diyoruz. Ala Doğan, Benekli Bülbül, Dağ Cılıbıtı bu türler arasında sayılabilir. Alasığırcık her yıl 19 Mayıs gibi İstanbul Riva'da aynı bölgeye uğramakta ve birkaç gün kalıp göçüne devam etmektedir.

Türkiye çok önemli bir göç yolu üzerinde bulunuyor. Orta Avrupa ve Kuzey Avrupa'dan gelen İstanbul, Konya ve Hatay üzerinden yurdumuzu terk eden güzergah ile Hazar bölgesi ve Gürcistan üzerinde Artvin'de yurdumuza girip Erzurum ve Hatay üzerinde yurdumuzu terk eden iki göç rotası bulunuyor. İlkbahar göçü güneyden kuzeye, sonbahar göçü ise tersi yönde olur. Göçte genelde kuş geçiş sırası leyleklerle başlar. Bir günde 10binlerce kuş geçişi olabilmektedir. Özellikle yağışlı günler sonrasında göç akışı yoğunlaşıyor.

Göç gözlemini ilkbaharda ve sonbaharda İstanbul'da belirli noktalarda yapabiliyoruz. İlkbahar için en uygun konum Sarıyer Koç Üniversitesi yanındaki Kuş Gözlem Kulesidir. Burada her gün yerli yabancı birçok kuş gözlemcisini veya fotoğrafçısını görmek mümkündür. Sonbahar göçünde ise Büyük Çamlıca Tepesi ve Beykoz Toygar Tepesi gözlem için uygun yerler. Özellikle bahar göçlerinde yağmur sonrası günleri tercih ediyoruz. Kuşlar genelde havaların ısınmaya başladığı ve dolayısıyla termalin oluştuğu saat 10 sonrası göçe başlarlar. Isınan havanın yarattığı yerden havaya hava akımını kullanarak kuşlar dönerek yükselirler ve belirli bir yüksekliğe ulaştıklarında göç yoluna devam ederler. Burada amaç hava akımlarını en iyi şekilde kullanarak en az enerji ile en uzun mesafeyi gitmek.

Türkiye'nin Dikkat Çeken Kuşları

Türkiye'de görebildiğimiz kuşlar arasında kanat genişliği en fazla olan kuşumuz tepeli pelikandır. 3,5 metreye varan kanat açıklığı ve iri cüssesiyle uçmaya çalışırken ve suya inerken oldukça zorlanır ve komik görüntüler oluşturur. En büyük yırtıcımız ise bir akbaba türü olan kara akbaba. 3 metreye varan kanat açıklığı ile uçan halı olarak tabir ettiğimiz bu tür diğer akbabalar gibi leş ile beslenir ve genelde süzülerek uçar. Leş kokusunu kilometrelerce öteden alabilmektedir. Ülkemizde Bolu'da ve Anadolu'nun iç bölgelerinde görülebilir.
En iri kuşumuz 18 kg'a varabilen ağırlığı ile toydur. En küçük kuşumuz ise adını hepimizin çok iyi bildiği çalıkuşudur. Bu sevimli türümüz genelde çam ormanlarında yaşar ve çok hareketli bir türdür. Ağırlığı 5-7 gram arasındadır. Bir serçenin yarısı kadar büyüklüktedir.
Türkiye'de 10 farklı baykuş türü yaşar. Baykuşlar genelde gece yırtıcılarıdır. Baykuşları diğer türlerden ayıran en önemli özelliği kanat sesinin olmamasıdır. Bunu gece avlanmada çok büyük avantaj olarak kullanır. En küçük baykuşumuz ishakkuşu en büyük baykuşumuz ise etkileyici gözleriyle puhudur. Hepimizin adını çok iyi bildiği kukumav da en küçük baykuş türlerimizden biridir.
Yaz göçmeni olan leylekler 10.000 km'ye varan göç yolculukları ile en uzun göç eden türlerimizdendir.
Turnalar ise göç ederken 6-10 km. yüksekliğe çıkabilen bir türdür.
Bir de herkesin adını bildiği guguk var. Guguk, diğer bazı birkaç tür gibi yavrularını evlat edindirme yöntemini kullanır. Çiftleşme sonrası yumurtlamaya yakın uygun gördüğü başka birkaç ötücünün yuvalarını gözetlemeye başlar. Yumurtladıktan sonra yumurtasını 24 saat kadar daha vücudunda tutabilir. Yuvaya karar verdikten sonra ötücü besin bulmak için uzaklaştığı bir anda yuvaya konar, yumurtalardan birini yuvadan dışarı atarak kendi yumurtasını yerleştirir. Ve bir daha yumurta ile ilgilenmez, göçüne devam eder. Guguk yavrusu yumurtadan çıktığında ise içgüdüsel olarak diğer yumurtaları yuvadan atar. Böylece ötücü kendi yavrusu sandığı guguk yavrusunu beslemeye devam eder. Öyle ki kendisinden 3-4 kat büyüdüğü halde beslemeye devam eder.

Yazan: Ercan ÜÇ

FOTOĞRAF KÜLTÜRÜ

"Görme Biçimleri" John Berger'in Penguin Books 1972 basımı olan bir kitabıdır. Basıldığı günden beri görsel kültür ve sanat tarihi açısından güncelliğini korumuştur. Günümüzde her şeyin çabuk tüketildiği, görsel sanatlar ve medyanın sürekli bir arayışta olduğu süreçte bile güncelliğini yitirmemiştir.

Berger'in kitabı birbirinden bağımsız okunabilecek dört ve yalnız resimlerden oluşan üç bölüm denemeden oluşmaktadır. Birbirinden bağımsız ama birbirini tamamlayıcı bölümlerin her birinde ayrı bir görsel kültür başlığında detaylı anlatımlar bulunmaktadır. Yalnız resimlerden oluşan denemelerde, yayımlanan imgeler üzerine bilgi verilmeyerek okurun kafasında soru uyandırılmak istenmiştir.

Birinci bölümde, bir sanat eserini değerlendirmede kişinin sahip olduğu kültürel kimlik ve bakış açısının önemini anlatır. Bu anlatıyı, Leonardo da Vinci tablosunu National Gallery de seyreden birinin duyguları üzerinden aktarır Berger. İmge kavramı ile nesnelerle aramızdaki ilişkiler, nasıl gördüğümüz, imgelerin her birinin yarattığı görme biçimini anlatır.

Geçmişte sanata erişim ayrıcalıklı bir sınıfın elindeyken fotoğraf ve film makinasının bulunuşu sanata erişimi her sınıfa kolaylaştırmıştır. Ancak imge dilinin doğru kullanımı görme biçimini sanatsal kılar. "Her imgede bir görme biçimi yatar. Fotoğraflar da bile. Çünkü fotoğraflar çoğu zaman sanıldığı gibi mekanik kayıtlar değildir. Her bir fotoğrafa baktığımızda ne denli az olursa olsun, fotoğrafçının sınırsız görünüm olanakları arasından o görünümü seçtiğini fark ederiz. Rasgele aile fotoğraflarında da böyledir bu. Fotoğrafçının görme biçimi konuyu seçişinde yansır."

İnsanın görüşünü değiştirenin, görünen nesnelerin başka anlamlar ifade edebileceğini fark etmesi ile ve fotoğraf makinasının bulunmasıyla olduğunu söyler Berger. İmgeler dilinin oluşması ve bu dili kimin, ne amaçla kullandığının önemini vurgular. Yaşantıların ifadesinde, sözcükler yetersiz kaldığında oluşturulan bu imgelerin bütünleyici olduğunu anlatır. Berger'in ifadelerinde fotoğraf makinasının bulunuşu ile akıllı telefonların bulunuşu ifadelerini yer değiştirdiğimizde söyledikleri günümüzde de karşılık bulmaktadır. Elli yıl önce söyledikleri sanat tarihi ve görsel sanatlar alanlarında Berger'in ağırlığını koruduğunu göstermektedir.

“Her resmin biricikliği bir zamanlar bulunduğu yerin biricik olmasından kaynaklanıyordu. Resim bir yerden başka bir yere taşınabilirdi. Ama hiçbir zaman aynı anda iki yerde birden görülmezdi. Fotoğraf makinası resmin fotoğrafını çekerek resmin imgesinin taşıdığı biricikliği ortadan kaldırmış oldu. Resmin anlamı çoğaldı, birçok anlama bölündü.” ifadesi ile Berger fotoğraf makinasının bulunuşunun özgün sanat yapıtlarının biricik hallerinin, söylediklerinin değil biricik oluşlarından kaynaklandığı bakışını yerleştirmiştir.

Kadının, toplum içindeki varlığından yola çıkarak sanat yapıtlarında ele alınış şekli diğer bir bölümde ele alınmıştır. Kadının kendini, erkeğin kadını görme biçimi ve bunların resim sanatına yansıması örnekler üzerinden anlatılmıştır.

Yağlıboya resimlerde nesnelerin satın alınabilir özelliğinden yola çıkılarak kapitalin toplumsal ilişkilere etkisi diğer bir bölümün anlatısıdır. Berger’in kapitalizm ve mülkiyet hakkındaki görüşlerini bu bölümde okumak mümkün.

Reklamcılığı odağına alarak, imgelerin bize seslenişlerinin satın aldırma arzusu üzerinden işleyen kapitalizmin yarattığı görme biçimi son bölümde işleniyor.

Berger, “Reklamın asıl amacı, sizin onu satın almanız durumunda kıskanılacağınız hissini aşılayarak size sahte bir güven duygusu yaşatmasıdır” der. “Reklam imgesi, alıcıdan aslında onun kendisine karşı duyduğu sevgiyi çalar, sonra da bu sevgiyi ona alacağı ürünün fiyatına yeniden satar.” Günümüzde, gördüğü her ürüne kolayca ulaşan insanın mutsuzluğunun kaynağını açıklamış gibidir Berger. “Tüm dünya, reklamlarda sözü edilen güzel yaşamın gerçekleştirilebileceği yer olarak sunulur. Dünya bize gülümser. Ne var ki her yer kendini bize cömertçe sunduğundan, bu yerlerin hepsi birbirinin aynı olup çıkar sonunda.”

Gelişen teknoloji, görsel sanatlara ulaşma gücünü bugün akıllı telefonu olan herkese sunuyor. Facebook ve Instagram gibi sosyal medya mecraları, kişinin kendi görme biçimi üzerinden başkalarına anlatımlara izin veriyor. Herkes kendi yaşamından paylaşımlarla kendi reklamını yapıyor. Berger’in “Görme Biçimleri” anlatıları günümüzde de karşılığını buluyor.

***Yazan: Canan* TÖRER**

Sahne Fotoğrafçılığı

SÖYLEŞİ

Bu ayki sayımızda Sahne Sanatları Fotoğrafçılığı konusunda iki usta isimle söyleşi yapıyoruz.

Konuklarımız:

Ali Ulvi Baycan & Mehmet İzdeş

Mehmet Bey ve Ali Bey kendinizi biraz tanıtır mısınız?

İzdeş ve Baycan desek :)
İzdeş: 1960 yılında Burdur'da doğdu. ODTÜ Petrol Mühendisliği mezunu. Fotoğrafa 1970'li yılların ilk yarısında başladı, AFSAD'da farklı disiplinlerde eğitimler aldı, atölyelere katıldı. 2015 yılında New York Institute of Photography–Dijital Fotoğrafçılık bölümünü bitirdi. 2019/2021 döneminde eğitimden sorumlu AFSAD yönetim kurulu üyesi olarak görev yaptı. Halen Baycan'la birlikte "Stage Collective" bünyesinde temel fotoğraf, sahne fotoğrafçılığı eğitimleri ve projelerine devam ediyor.
Baycan: Adana 1958 doğumlu. ODTÜ Petrol Mühendisliği mezunu. Fotoğrafa 1970'li yılların ilk yarısında başladı, AFSAD'da atölyelere ve projelere katıldı. AFSAD yönetim kurulu 2019/2021 döneminde basın ve halkla ilişkiler, projeler sorumlusu ve yazmanlık görevlerinde bulundu. Halen İzdeş ile birlikte "Stage Collective" bünyesinde temel fotoğraf, sahne fotoğrafçılığı eğitimleri ve projelerine devam ediyor.

Sahne sanatları tam olarak nedir?
Sahne sanatları; tiyatro, bale, dans, opera ve konser gibi sahnede oluşturulan değişik sanat disiplinlerini kapsamaktadır.
Işığı, öyküleri, oyuncu/sanatçı hareketleri, mimikleri, kostümleri ve müziği ile oldukça farklı görsellerin üretilebileceği çok geniş yelpazeyi kapsayan bir fotoğraf alanıdır.

Sahne sanatları atölyesini ne zaman kurdunuz?
2015 yılından beri sahne fotoğrafları çekmekteyiz, atölyemiz 2018 yılında kuruldu.

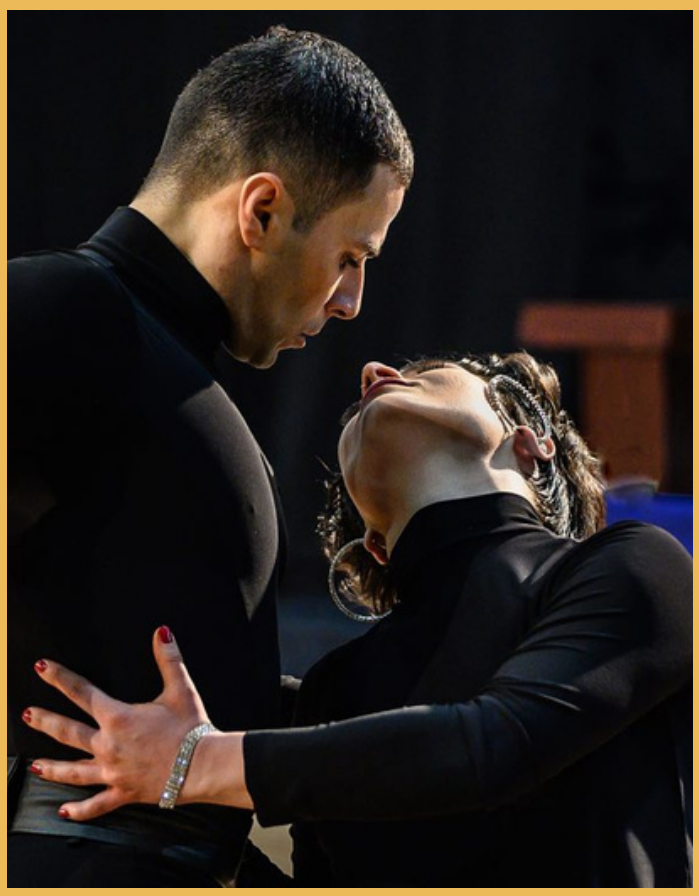
Güzel etkinliklere imza atıyorsunuz. Bu etkinlikler ve açtığınız sergilerden biraz bahseder misiniz? Bu konular hakkında bilgi alabilir miyiz?
Uluslararası Ethos Tiyatro Festivalleri (11-12-13-14),
Uluslararası Çağdaş Solo Dans Festivalleri (1-2-4),
Uluslararası Ankara Flamenko Festivalleri (12 -13 - 13,5),
25. Bartın Uluslararası Tiyatro Festivali...
Ankara Komedi Festivallerinde (4-5) fotoğraf çekimlerini gerçekleştirdik.
Pandemi'den dolayı etkinlikler durdurulduğu için biz de biraz yavaşladık.
2018 Yılında TFSF'de ve Atılım Üniversitesinde Sahne Sanatları Atölyesi sergisini açtık,
2022 yılında da Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezinde ETHOS Tiyatro Fotoğrafları sergimiz oldu.
Bir de bize ait fotoğraflardan oluşan bir sanal sergimiz var.
http://x-hall.ada.net.tr/TR,2096/ali-ulvi-baycan-mehmet-izdes.html

Sahne sanatları fotoğrafçılığının zorlukları var mıdır? Bale-Konser-Tiyatro çekim teknikleri aynı mıdır? Farkları nelerdir?
Genelde sahne fotoğrafçılığı, her şeyin hazır olduğu, sadece deklanşöre dokunarak sonuç alınabilecek bir fotoğraf dalı olarak görünse de sanıldığı kadar kolay değil. İyi sahne fotoğrafları için, oldukça iyi ışık, fotoğraf bilgisi; sahne sanatları hakkında bilgi ve kültür sanırız ama biraz da yeteneğe ihtiyaç vardır.
Çekim teknikleri arasında çok büyük farklılıklar olmasa da konser ve dans çekimleri dışında ekipman sınırlamaları söz konusu olabilir.
Sahne ve seyircinin dikkatini dağıtmamak ve rahatsız etmemek için tamamen sessiz modu olan aynasız fotoğraf makineleri kullanmaktayız.

Sahne sanatları fotoğrafçılığında uzmanlaşmak isteyenlere neler tavsiye edersiniz? Özel bir eğitim almak gerekir mi?
Yeni başlayanlara sadece sahne olarak kısıtlamadan önerimiz fotoğraf makinalarını iyi tanısınlar, çekebilecekleri fotoğraflar için makinanın sınırlarını bilmeleri gerekiyor. Bununla birlikte sahne sanatlarına ilgi ve birikimin katkısı da olacaktır.

Fotoğraf tekniği olarak sahne de fotoğraf çekenler nelere dikkat etmeli ve hangi ekipmanları kullanmalarını tavsiye edersiniz?
Tiyatro, bale gibi etkinliklerde oyuncuların ve seyircinin dikkatini dağıtmamak ve rahatsız etmemek için tamamen sessiz modu olan aynasız fotoğraf makineleri, çekim yapabileceğiniz yere göre de lens seçimi önem kazanıyor.

Konserlerde çok farklı ve çoğu kontrol edilemeyen ışıklar bulunuyor. Işık konusunu nasıl hallediyorsunuz? Kendinize özgü bir çözümünüz var mı?
Sahne fiziksel olarak hazırlanırken ışıklar da bu konumlara göre yerleştiriliyor. Ne kadar erken görebilirsek, o kadar yerleşimimizi belirliyoruz. Yine konser sırasında biraz gözlem ile hareketli ışıklarda görseli daha iyi alabileceğimiz zamanı ve konumu değiştirebiliyoruz.



Çekim öncesinde nasıl bir çalışma yapıyorsunuz?
Öncelikle etkinliğin yapılacağı yerin durumunu inceliyoruz. Kendimize seyirciyi ve oyuncuları rahatsız etmeyecek konumları belirlemeye çalışıyoruz. Hangi lenslerin daha uygun olacağına karar veriyoruz. Genelde oyunun başlamasından bir saat kadar önce salona/alana gidiyoruz.

Çekim yaparken sahnedeki kişiyle iletişim kurduğunuz oluyor mu?
Genelde dans çekimlerinde fotoğraf makinalarını gören "profesyonel" dansçılar ile bir etkileşim yaşanıyor. Daha iyi görseli yakalayabilmemiz açısından performanslarını sergilerken çok küçük zaman dilimleri içinde poz veriyorlar. Bu kendileri açısından da daha iyi kare ile kendi tanıtımlarında kullanmalarını sağlıyor. Diğer performanslarda böyle bir durumla pek karşılaşmıyoruz.

Çoğu insan sevdiği bir sanatçının konserine gittiğinde elindeki cep telefonu ile fotoğraf ve video kaydetmeden duramıyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?
Herkes keyif aldığı, anılarında kalmasını, saklamak istediği anları çekip, bazen de "ben de orada idim" demek için sosyal medyada da yayınlıyor. Söz konusu konser olduğu zaman bu anlaşılabilir, ancak tiyatro, bale, bazı dans, klasik müzik konserlerinde bu olay hem gösteri yapanlar hem de seyirciler için çok sıkıntılı olabiliyor.

Sahne Sanatları Fotoğrafçılığı Konuklarımız: Ali Ulvi Baycan & Mehmet İzdeş hocalarımıza bilgi ve deneyim aktarımları için çok teşekkür ediyoruz.

Söyleşi: Beti RODRİG

Bir Fotoğraf Tripodu Nasıl Satın Alınır?

Dikkate Alınması Gereken 6 Özellik...

Mükemmel tripodu seçmekte zorlanıyor musunuz? Merak etmeyin yalnız değilsiniz.
Günümüzde piyasada yüzlerce tripod, hepsinin de değişik özellikleri ve fiyatları var. Eğer tripod dünyasına yeni adım attıysanız, ideal tripod seçmek imkânsız gözükebilir.
Neyse ki, bu iş göründüğü kadar zor değil. Şu ana kadar, elimden bir sürü tripod geçti, sizinle tripod almak konusundaki tecrübelerimi paylaşacağım. Özellikle, almadan önce bakmanız gereken 6 özelliğe dikkatinizi çekmek istiyorum.
Okumayı bitirdiğinizde, az çok şaşkınlık yaşayacaksınız belki ama kendi tripodunuzu seçmeye de hazır olacaksınız.

Haydi başlayalım:
Neden bir tripoda ihtiyacımız var?
Tripod seçmeye başlamadan önce, neden tripoda ihtiyacımız var, bunu bilmemiz çok önemli,
Örneğin, zorlu koşullara (rüzgârda ve yağmurda çekim yapmak gibi) dayanıklı manzara fotoğrafçılığı için mi bir tripoda ihtiyacınız var? Yoksa stüdyoda ürün çalışması için mi? Ya da ara sıra seyahat fotoğrafçılığı için mi bir tripod arıyorsunuz?

Öyleyse kendinize sorun:
Tripod benim için neden önemli? Niçin kullanacağım?

Ve cevap verdikten sonra makalenin geri kalanına devam edin.

1.Yük Kapasitesi

Bir fotoğraf tripodu satın alırken göz önünde bulundurulması gereken ilk özellik, maksimum yük kapasitesi olarak da bilinen taşıma kapasitesidir.
Başka bir deyişle: Tripod ne kadar ağırlığı taşıyabilir?

Full Frame DSLR'deki telefoto lens gibi geniş bir kurulumla çekim yapıyorsanız, özellikle rüzgârlı koşullarda çalışmayı planlıyorsanız, yüksek yük kapasiteli bir tripoda ihtiyacınız olacaktır.Öte yandan, küçük bir sabit lensle veya hatta bir akıllı telefon kamerasıyla çekim yapmayı planlıyorsanız, çok daha az yük kapasiteli bir tripod ile devam edebilirsiniz.
İhtiyaçlarınız için kabul edilebilir minimum yükü belirlemek için kullanmayı planladığınız en ağır kamera kurulumunu (flaşlar ve kablosuz alıcılar gibi aksesuarlar dahil) göz önünde bulundurun. Bireysel ekipman ağırlıklarını, bir Google aramasıyla kolayca bulabilirsiniz.
Örneğin, OM Systems OM-1 gövdem 599 gr ağırlığındayken, en ağır lensim olan Panasonic Leica 100-400mm f/4-6.3, 895 gr ağırlığında. Bu yüzden en ağır kamera kurulumum 1491 gr olurdu ve satın aldığım herhangi bir tripodun en az bu miktarda bir yükü taşıması gerekir.
Tripod kafasının taşıma kapasitesini de dikkate almak önemlidir. Sonuçta, zayıf bir başlığı olan ultra güçlü tripod ayakları satın almak istemezsiniz! Bazı tripodların başlıkla birlikte geldiğini ve genellikle daha güçlü bir seçenekle değiştirilebilse de, maliyeti artıracağını unutmayın; bu nedenle satın almadan önce başlığı ve taşıma kapasitesini kontrol ettiğinizden emin olun.

2. Tripod minimum ve maksimum yüksekliği

Tüm tripodlar, ürün özelliklerinde belirtilen minimum ve maksimum yüksekliğe sahiptir. Minimum yükseklik, tripodun kamerayı konumlandıracağı en düşük, maksimum yükseklik ise tripodun kamerayı konumlandıracağı en yüksek yüksekliktir.

fotoğrafını çekeceğiniz konuları düşünün ve kendinize sorun:

Tercih ettiğim fotoğrafçılık türleri için en uygun yükseklik nedir?
İşte uzun bir tripodun faydalı olabileceği birkaç tür:

- Manzara fotoğrafçılığı
- Mimari fotoğrafçılık
- Spor fotoğrafçılığı
- Portre fotoğrafçılığı

Ve altta da kısa bir tripodun faydalı olabileceği birkaç tür:

- Still life fotoğrafçılığı
- Yaban hayatı fotoğrafçılığı
- Makro fotoğrafçılığı

Püf nokta

Uzun boyluysanız, göz seviyenize ulaşabilecek bir tripod alın, çünkü saatlerce bükülmüş bir konumdan çekim yapmak son derece rahatsız edicidir.
Ve uzun süre portre çekmeyi planlıyorsanız, modelinizin göz seviyesinin altından çalışmak size hoş olmayan sonuçlar vereceğinden, uzun bir tripod mutlak bir zorunluluktur.

3. Genel kararlılık (Overall stability)

Artık bir tripodun genel stabilitesini (ve stabilite ihtiyaçlarınızı) göz önünde bulundurmanız gereken noktadasınız.
Evet, bu kısmen yukarıda bahsedilen taşıma kapasitesini içerir, bu da tripodun kamera ve lens kombinasyonunuzu rahatca taşıyıp taşımayacağı konusunda size iyi bir fikir verecektir. Ancak tripod stabilitesini etkileyebilecek başka özellikler de var.
Örneğin, bazı tripodlar, ayaklarında geri çekilebilir veya çıkarılabilir sivri uçlarla birlikte gelir. Bunlar toprak veya yumuşak zemine girerek ekstra stabilite sağlar ve engebeli arazi vb dışarıda zor şartlarda çekim yapmayı planlıyorsanız çok önemlidir.
.

Diğer tripodlar, rüzgarlı koşullarda kurulumunuzu dengelemek için ağırlık asmanıza izin veren merkezde bir kanca ile birlikte gelir. Kancaya asılabilecek bir ağırlık (örneğin, ağır bir su şişesi veya hatta kamera çantanızı asabilirsiniz
Ciddi bir manzara fotoğrafçılığı (veya hatta gece şehir manzarası fotoğrafçılığı) yapmayı planlıyorsanız, bu ekstralar cankurtarıcı olabilir, ancak çoğunlukla iç mekanlarda çekim yapmayı planlıyorsanız, bu tür özellikleri muhtemelen dikkate almaya değmez.

4. Tripod ağırlığı ve katlanmış uzunluk

Tripodunuzla seyahat etmeyi veya hareket halindeyken kullanmayı planlıyorsanız, tripodun toplam ağırlığını ve katlanmış uzunluğunu da göz önünde bulundurmanız gerekir.

Gördüğünüz gibi büyük, ağır tripodlar çok dengeli olma eğilimindeyken, taşınmaları da zordur (dağlarda, doğa yürüyüşü yaparken beş kiloluk bir tripod sırtınızda dolaştığınızı hayal edin, pek eğlenceli olmayacaktır!).
Bu yüzden stabilite ve ağırlık arasında bir denge kurmanız gerekir.
Şimdi, optimum dengeyi korurken ağırlığı azaltmanın en kolay yolu, bir karbon fiber tripod satın almaktır. Çoğu tripod, daha ucuz ama çok ağır olan alüminyumdan üretilir fakat karbon fiber, daha pahalı ama daha hafif bir alternatiftir.
Sık seyahat edenler veya uzun yürüyüşe çıkanlar için, bir karbon fiber tripod genellikle ekstra maliyete değer ama neredeyse her zaman yalnızca bir stüdyoda çekim yapacaksanız, bir alüminyum tripod sorun olmayacaktır.

Ayrıca, seyahat etmeyi planlıyorsanız, tripodunuzun katlanmış uzunluğunu göz önünde bulundurun. Bazı tripodlar taşınabilir olacak şekilde tasarlanmıştır ve bir bavula kolayca sığabilir; diğer tripodlar tamamen katlandığında bile uzun ve hantal olma eğilimindedir ve bu modeller sık seyahat edenler için ideal değildir.
Son olarak, tripodu katlamanın genel kolaylığını göz önünde bulundurun. Çoğu tripod ayağı üç bölümden oluşur; bu, açtığınız her bölümle tripodun daha uzadığı anlamına gelir. Bununla birlikte, bazı tripodlar iki bacak bölümü veya hatta beş bacak bölümü ile gelebilir. Daha fazla bacak bölümü, daha uzun bir kurulum ve indirme süresine eşittir; bu, genellikle aceleyle çekim yapıyorsanız sorun olabilir.
Bir de tripod kilitleme mekanizmasına bakın. Çoğu tripod, bacakları kilitlemek veya kilidini açmak için çevirmeniz gereken yön konusunda kafa karışıklığına neden olabilecek bir çevirmeli kilit mekanizması kullanır, bazı tripodlarda ise çalışması çok daha kolay olan basit bir anahtarlı kilit mekanizması bulunur.

Katlanmış gövde

5. Tripod başlığı ve plaka (Quick release plate) kalitesi

Yukarıda bahsettiğim gibi, bazı tripodlar başlı olarak gelirken, diğer tripodlar sadece bacaklardır (yani başlığı ayrıca satın almanız gerekir). Bu yüzden satın almadan önce, ne aldığınızı bildiğinizden emin olun!

Hangi kafa türü daha iyidir?

Bu gerçekten ilgi alanlarınıza bağlı. Bir bilye kafa, en yaygın tripod kafası türüdür ve 360 derecelik dönüşe izin verir. Bir bilye kafa inanılmaz bir esneklik sunarken, özellikle ucuz veya düşük kaliteli olanlar olmak üzere birçok bilye kafa zamanla kaymaya başlar ve daha az stabil hale gelir. Bu nedenle, yüksek kaliteli bir bilye kafası satın almaya veya tripodunuzda kullanmak için başka bir kafa tipine bakmaya değer olabilir. Diğer seçenekler arasında kaydırma ve eğme kafaları ve 3 yönlü ayarlı tripod başları bulunur.

Hemen hemen her iyi tripodun, tripod başlığını başka bir başlık ile değiştirmenize izin verdiğini unutmayın; bu nedenle, satın aldığınız ilk başlığı beğenmezseniz, başka bir başlığa geçme seçeneğiniz vardır (gerçi masraf genellikle oldukça fazla olacaktır!).

Ayrıca doğrudan kameranıza takılan parça olan tripod plakasının kalitesini ve türünü de göz önünde bulundurmayı unutmayın. Arca-İsviçre tipi plakalar en yaygın ve evrensel seçeneklerinizdir, ancak bunlar genellikle alyan anahtarıyla sıkılır. Öte yandan, vidalı tripod plakaları vardır ve bunları ek bir alet kullanmadan sabitleyebilirsiniz.

Tripod kafaları

6. Ekstra özellikler

Bir fotoğraf tripodu satın alırken, kullanışlı ekstra özellikleri de göz önünde bulundurmanızı tavsiye ederim. Bazı tripodlarda, cazip yan ek ve/veya özellikler olabilir, örneğin:

Tripoddan monopoda dönüştürme...
Bazı tripodlar, basitçe bir ayağını çıkarıp orta sütuna takarak kolayca bir monopoda dönüştürülebilir. Spor fotoğrafçılığı yapıyor ya da sadece daha esnek bir destek sistemiyle çalışma fikrini seviyorsanız bu, kullanışlı bir özellik olabilir.

90 derecelik bir orta sütun...
Bazı tripodlar, yukarıya kalkabilen ve yere paralel oturabilen merkez sütunlara sahiptir. Still life, yemek veya ürün fotoğrafçılığı için mükemmel ve makro fotoğrafçılık için de oldukça kullanışlıdırlar.

Dahili bir su terazisi...
Bugünlerde birçok kamerada elektronik su terazisi bulunur, ancak kameranızın düz olduğundan emin olmak için fiziksel bir su terazisine sahip olmak her zaman yardımcı olur. Bazı tripodlar, orta sütuna veya kafaya yerleştirilmiş su terazileri içerir:

Bir taşıma çantası...
Bazı tripodlar, kolay taşıma için bir taşıma çantasıyla birlikte gelir. Sık seyahat etmeyi planlıyorsanız, bu her zaman güzel bir ektir, ama her zaman başka bir taşıma çantası da satın alabilirsiniz.

Son sözler...
Sonuç olarak gördüğünüz üzere, aralarından seçim yapabileceğiniz çok sayıda tripod var ve doğru olanı bulmak gözünüze korkutucu görünebilir.
Umarım bu yazı, seçeneklerinizi daraltmanıza yardımcı olmuştur, böylece keskin, net görüntüler yakalayabilirsiniz!

Şimdi sıra sizde:

Hangi tripodu almayı düşünüyorsunuz? Hangi özellikler sizin için en önemli?

Fotoğrafınız bol olsun.

Yazan: Murat GÜLCAN

KEMALİYE (EĞİN)

Haydi Gidelim yazı dizimizin ilk durağı;
Bu ay, 1938 yılında Erzincan iline bağlanan, geçmişte Eğin olarak bilinen, dünyanın ikinci büyük kanyonuna sahip "Erzincan'ın İncisi" olarak adlandırılan Kemaliye' (Eğin)deyiz.
1921 yılı Ağustos ayında Yunan Ordusunun Ankara yakınlarına gelmek üzere olduğunu öğrenen Eğin'liler, Mustafa Kemal Paşa'ya bağlılıklarını bildiren yazı ile Orduya asker ve silah göndereceklerini bildirmişler, cumhuriyetin ilanını müteakip Eğin isminin değiştirilmesi talebinde bulunmaları üzerine de Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatı ile 21 Ekim 1922 tarihinde Eğin ismi Kemaliye olarak değiştirilmiştir. Ünlü İngiliz coğrafyacı Charles William Wilson 1895' deki Küçük Asya gezi rehberinde,

"Gündüz çok kısa güneş ışığı alan, çok dik ve yüksek kayalardan oluşan bir tiyatroya asılı duran canlı ve ilginç (ingilizce:picturesque) bir kasabadır." şeklinde anlatır. Kemaliye'yi birkaç sayfa ile anlatmak mümkün olmadığından biz bu yazı dizimizde, havanın ısınması ile yerli ve yabancı turistlerin akınına uğrayan, maceraperestlerin gözdesi, uluslararası pek çok etkinliğe ev sahipliği yapan, tarihi ve coğrafi yapısı bakımından zengin Kemaliye'nin görülmesi ve fotoğraflanmasıgereken bazı yerlerini sizler için sıraladık.

KEMALİYE EVLERİ:

Meşhur Kemaliye evlerini ilçe merkezinin yanı sıra, Ocak, Salihli, Yeşilyurt, Yuva, Ergü, Başpınar köyleri ve "Orada bir köy var uzakta" şiirini yazan şair Ahmet Kutsi Tecer'in köyü Apçağa'da da görmek mümkündür. Apçağa'nın, Kemaliye'nin en güzel fotoğraflandığı noktalardan bir olduğu mutlaka not edilmeli.

KARANLIK KANYON :

Dünyanın ikinci büyük kanyonu olarak gösterilen çeşitli su sporlarının yapıldığı yaklaşık 500 metreyi bulan sarp kayalık yamaçların arasında oluşan doğa harikası 9 km uzunluğundaki karanlık kanyonda dolaşmak ve bu müthiş doğayı fotoğraflamak için mutlaka tekne turu yapılmalıdır.

TAŞ YOL:

Yapımı 132 yıl süren, karanlık kanyon içindeki kayalıkların ilkel usullerle parçalanması ile açılan, Kemaliye - Divriği arası yaklaşık 8,5 km uzunluğunda, tünelleri, uçurumları ve keskin virajları ile dünyanın en tehlikeli yolları arsında gösterilen taş yol, önceleri yürünerek geçilirken daha sonra araçların geçişleri için genişletilmiştir. Üstten farklı açılarla Karanlık kanyonu fotoğraflamak isteyenler, insana korku veren tünel ve uçurumlara dikkat ederek mutlaka bu taş yoldan geçmelidir.

ŞAHİN TEPESİ:

Köyün içinden yukarıya çıkıp, bölgeye ait manilerle sıralanmış mani yolundan yürüyerek 360 derecelik bir açı ile Kemaliye'yi yüksekten izlemek ve fotoğraflamak için mutlaka şahin tepesine gidilmelidir.

TROF DR. ALİ DEMİRSOY MÜZESİ :

Kemaliye ve çevresi biyoçeşitliliğinin sergilendiği 2009 yılında "Doğa Müzesinde Bilimsel Bir Gezinti" isimli projesi için kurulan Prof. Dr. Ali Demirsoy Doğa Tarihi Müzesi görülecek yerler arasında bulunmalıdır.

LÖKHANE

Ceviz ile dut dövülerek pişirilmeden ve hiçbir katkı maddesi eklenmeden yapılan Kemaliye'ye özgü Padişah tatlısı olarak ta adlandırılan Lök ve Beş ateş tatlılarını tatmak için mutlaka lökhaneye uğranılmalıdır.

BEKİR TAŞTAN EVİ:

İlçe merkezine giden karayolu üzerinde kayalığın zirvesine 2 yılda yapılan 96 basamak ile çıkılan kısa zamanda ilçenin sembolleri arasına giren, Emekli Öğretmen Nermin ve Bekir Taştan çiftinin yaptırdığı ev mutlaka görülmelidir.

Yazan: İbrahim KESTEK

BAKIŞ AÇIMIZI DEĞİŞTİREN FOTOĞRAFÇI ANDREAS GURSKY

Andreas Gursky kimdir?

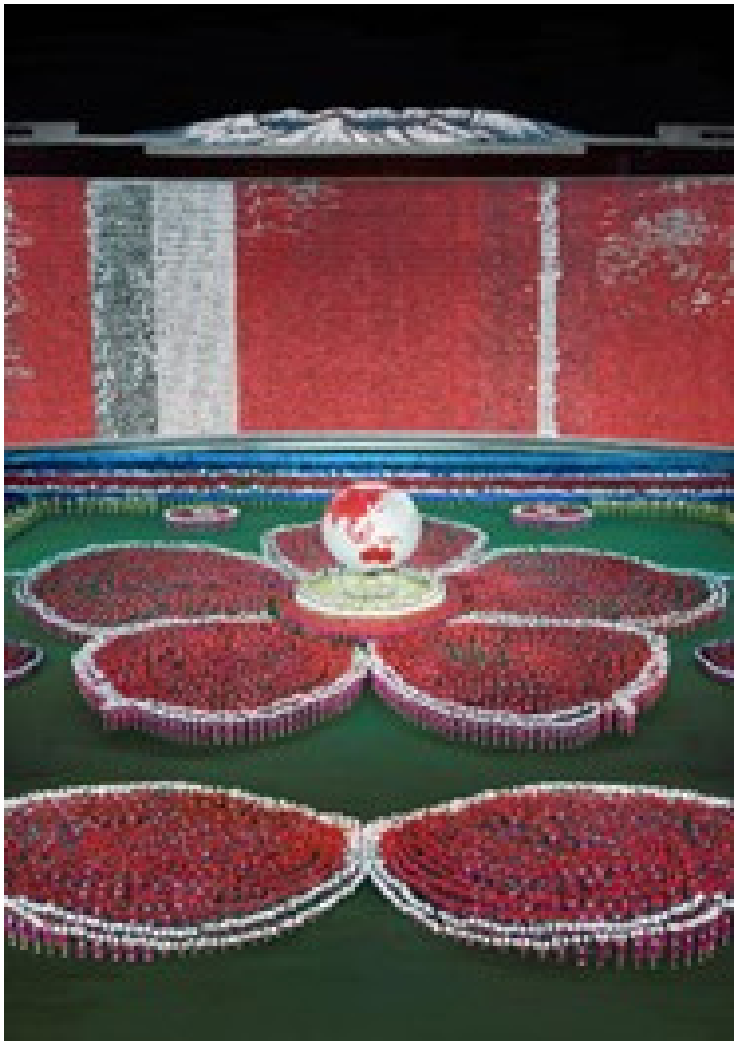
1955 yılında Leipzig'de doğan Gursky, başarılı bir ticari fotoğrafçının tek çocuğu olarak Düsseldorf'ta büyüdü ve liseyi bitirmeden bu mesleğin püf noktalarını öğrendi. 1970'lerin sonlarında, Otto Steinert'in hem sanatsal hem de belgesel profesyonel fotoğrafçılar için Batı Almanya'nın önde gelen eğitim alanı olarak kurduğu Essen'deki Folkwangschule'de iki yıl geçirdi. Essen 'de Gursky; süslenmemiş gözlemin karmaşıklığını öğrendi. 1980'lerin başında, Joseph Beuys, Sigmar Polke ve Gerhard Richter gibi ünlü profesörlerle birlikte Almanya'nın savaş sonrası avangardının güç merkezi haline gelen Düsseldorf'taki ünlü Staatliche Kunstakademie'de okudu.

Fotoğraf dünyasındaki adımları

1980'lerin sonundaki ilk tek kişilik gösterilerinin ardından Gursky; Tokyo, Kahire, Hong Kong ve Los Angeles gibi şehirlerdeki yapıların fotoğraflarını çekmeye başladı. 1988'den itibaren fotoğraflarının boyutlarını büyütmeye başladı ve 1990'larda piyasadaki en büyük fotoğraf kağıdını kullanıyordu. Bu on yılın başında, daha önce bilinmeyen boyutta görüntüler yaratarak bir dizi fotoğraf kağıdını harmanlamaya başladı. Gursky; dijital işlemeyi kullanarak, farklı sahneleri yeniden düzenleyerek ve tek bir fotoğrafa dönüştürerek, zaman ve mekandaki farklı anları ustaca birleştirir.

Fotoğraf üslubu ve çizgisi

Günümüz toplumunu yansıtan fotoğraflar Panoramik bir kamerayla çalışıyormuş gibi, tek bir bakış açısından çok sayıda görüntü alarak, erişilebilirlik ve hatta kullanılabilirlik etkileriyle, tek başına gözün göremediği idealleştirilmiş bir perspektif yaratıyor. Çalışmasının benzeri görülmemiş popülaritesinin bir kısmı bu etkiye bağlanabilir. Kamera ve nesne arasındaki geniş mesafe, bu kadar kapsamlı bir görüntü sağlar ve bu alışılmadık perspektifleri elde etmek için Gursky genellikle vinçlerden, yükleme rampalarından veya helikopterlerden çalışır.



Gursky'nin başından beri istikrarlı bir şekilde işlediği "günümüz insanının hikâyesi," özellikle yirminci yüzyılın son çeyreğinden itibaren teknolojinin, küreselleşmenin ve giderek artan tüketim halinin günümüz yaşam tarzını şekillendirmesini göstermesi açısından kayda değer.
Gursky söz konusu olduğunda; fotoğraflarını belirleyici kılan özelliklerden birinin de başından beri büyük ölçekli baskıları tercih ediyor oluşu olduğunu atlamamak gerek. Yaklaştığınızda görüntünün neredeyse içine girebildiğiniz büyüklükte, keskin, detaylı ve uzun uzun izlenmeyi hak eden fotoğraflar üretme yolunu seçmiş. Elbette son 25-30 yıldaki dijital baskı tekniklerinin Gursky'nin işini kolaylaştırdığı da bir gerçek. Bu keskinlik aslında fotoğrafın genelini uzaktan seyretmenizi ve aynı zamanda yaklaşıp içindeki ayrıntıların farkına varmanızı ve tek bir görüntüde olabildiğince fazla katman yaratmayı sağlayan önemli bir araç.

Gursky sanatı, Gursky farkı

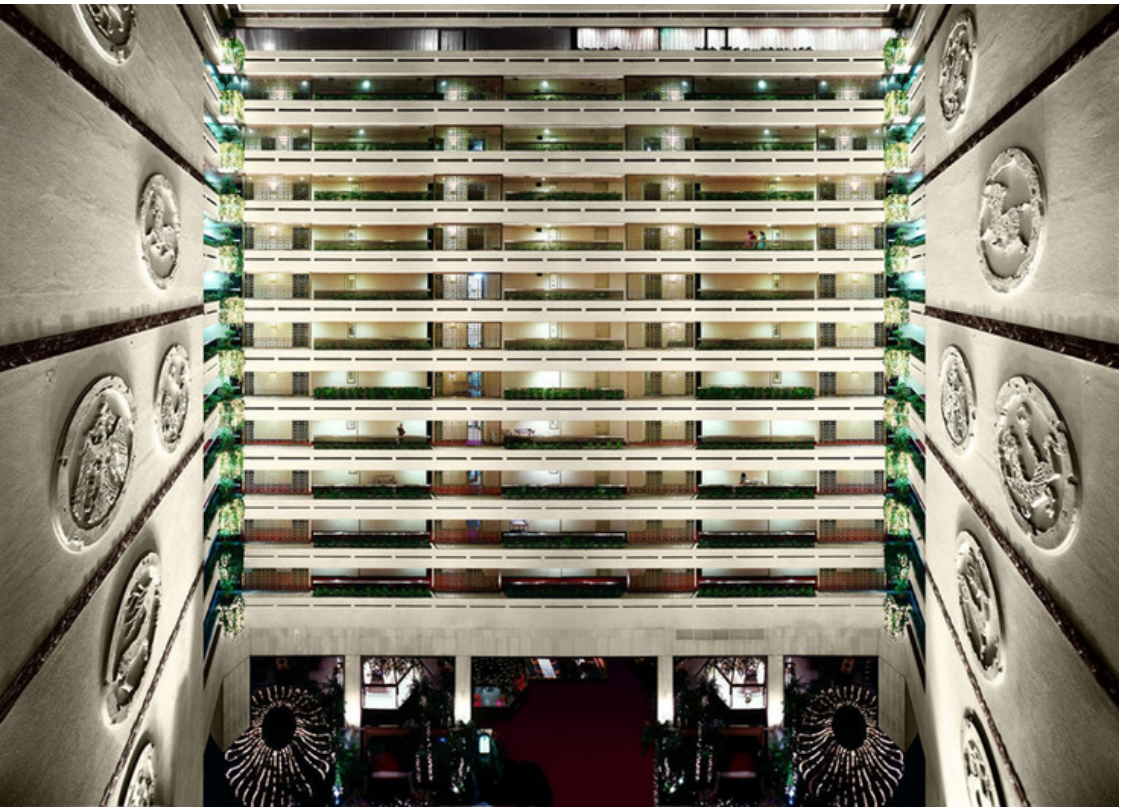
Sonuç olarak Andreas Gursky'nin işlerini tam manasıyla anlamak ve keyfine varmak için gerçekten karşılarında uzunca vakit geçirmek gerekiyor. Fotoğraflarını internette veya basılı bir mecrada görmenin karşısına geçip baktığınızda yarattığı algıyı vermesi çok zor. Sanırım sırf bu nedenle de olsa gerek; kendi internet sitesinde fotoğraflardaki detayların farkına varabilmeniz için birkaç kademeli bir zumlama olanağı sağlanmış.

Fark edilmesi çok zor ayrıntıları olağanüstü şekilde fotoğraflarına yansıtan Andreas Gursky, eserlerinde izleyicisine hayal olgusunu -bir nevi- gerçek olarak yaşatmaktadır. "Gerçeklik biri yarattığı takdirde gerçekliktir" diyen Gursky'nin fotoğraflarında, seçilmiş bir konunun konseptinde çekilmiş ve dijital ortamda oynanarak devasa hale getirilen bir fotoğraf görüldüğü sanılmaktadır. Fakat fotoğrafı bir süre incelendiğinde, önce teknik anlamda sonra da kompozisyon açısından günlük hayattaki normalin içindeki anormallik farkedilmektedir. Gursky herhangi hadiseyi epey ilginç kılıp izleyicisine sunarken "bir manzarayı veya bir konseri gösteriyor olsam da her şeyi birbirine bağlayan bir şeyler var.

Alman fotoğraf sanatçısı Andreas Gursky'nin 4,3 milyon dolarla rekor kıran "Rhein II" adlı panoramik baskısı, 6 ayrı fotoğraftan oluşan seri çalışmasının bir parçası.
Rhein II isimli fotoğrafı dünyanın en pahalı fotoğrafı olarak tarihe geçen Andreas Gursky. Peki neden bu fotoğraf bu kadar değerli? Bunu anlayabilmek için sanatçının bugüne kadar olan çalışmalarını, tekniğini, ifade etmek istediklerini anlamak gerekiyor

Rhein II, aynı serideki değişik boyutlardaki altı fotoğrafın en büyüğü.
Gursky; "Ren nehrine bakan belli bir nokta, beni her zaman büyük ölçüde etkiledi. Ama tek bir fotoğraf bu görüntüyü aktarmaya yetmeyecekti." demiş; Ren nehrinin böylesi bir fotoğrafını çekme düşüncesini 1,5 yıl süreyle aklından çıkaramadığını anlatmıştı.
Gursky, sonunda fotoğraflardaki istemediği unsurları dijital teknoloji yoluyla yok ettiğini söylemişti.

Kısaca fotoğrafa dair bakış açımızı değiştiren Andreas Gursky, küreselleşme çağında yapıtlar veren olağandışı bir fotoğrafçı olarak tanımlanabilir. Kamerasıyla, küreselleşmiş dünyamızın çeşitli bölgelerini keşfeder, bu bölgeler arasında bağlantılar kurar ve ekonomik-kültürel bütünleşmenin yaşandığı bir dünyada bireye verilen rolü sorgular.



Yazan: Beti RODRİG

Fotoğraf Tarihinden

Modern Fotoğrafın Doğuşu

Günümüzün fotoğrafçılık dünyası Modern fotoğrafçılığın izlerini takip eder. Modern Fotoğrafın doğuşu, fotoğraf evriminde önemli bir estetik değişikliğin yanı sıra fotoğrafın üretilme, kullanılma ve takdir edilme biçiminde bir değişimi getirdi. Modern Fotoğraf, 1900'lerin başından 1960'lara kadar medyadaki eğilimleri kapsıyordu. Klasik fotoğrafçılıktan Modern Fotoğrafa geçiş, resim gibi geleneksel sanatın dilinden ve kısıtlamalarından bir ayrılma ile ayırt edilir ve bu tutum değişikliği pratikteki değişikliklerle yansıtılmıştır.

Modernizim dünyayı sarıyor

Modernizm 19. yüzyılın sonlarında Avrupa'yı kasıp kavurmaya başlamıştı. Birçok yönden Modernizm, Resimselci hareketin (The Pictorialist movement) antiteziydi. Modernizm geleneği kutsallaştırmak yerine bütünüyle reddetti. Düzenin hassasiyetlerine karşı tam bir isyandı. Modernizm bilime, matematiğe, felsefeye, siyasete, ekonomiye, edebiyata, psikolojiye ve resme nüfuz etti. Modernist hareket, teknolojinin gelişmesiyle tetiklendi. Sanki birdenbire teknoloji insanların hayatlarını değiştiriyordu. Sıkıcı ve zaman alıcı görevler zahmetsiz hale geldi. Teknoloji, kitlelere sunulan lüks ve boş zamanın habercisiydi. Ütopik bir yaşam tarzı vaat ediyordu.

Resim alanında, geleneğin reddi o kadar yerleşmişti ki, yeni, heyecan verici hareketler doğduğunda bile, daha yeni hareketler lehine hızla bir kenara atıldılar. Hızla art arda akımlar yaygınlaştı: ayrılıkçılık, fovizm , dışavurumculuk, kübizm, fütürizm, konstrüktivizm, dada ve sürrealizm. Ressamlar, sanatın doğanın, insanların ve toplumun gerçekçi bir tasviri olması gerektiği şeklindeki geleneksel görüşü reddettiler.

Modernizm fotoğrafa bulaşıyor.

Dolayısıyla, tüm bunlar olurken, Modernizmin fotoğrafa sızması şaşırtıcı değil.
Bu dönem, resim konularına benzeyen fotoğrafların çekilmesi ve yumuşak, neredeyse ressam odaklarının kullanılması gibi geleneksel sanatın fotoğrafa dayattığı ilke ve sınırlamalardan kademeli olarak ayrılmayla başladı.

Kameraların kullanılma şeklindeki bu değişim nedeniyle, modern fotoğrafçılık, sosyal belgeleme gibi geleneksel fotoğrafçılığın kapsamadığı yeni alanları da keşfetti.
Erken modern fotoğrafçılar, bir ifade oluşturmak için desen ve form, çerçeveleme ve konuların çevrelerindeki yan yana yerleştirilmesi gibi diğer sanat türlerine hükmeden estetik ilkelere sadık kalırken sokak fotoğrafçılığına yöneldiler. Görüntüler ayrıca keskin odak ve ayrıntıyı vurguladı . fotoğrafçılık, foto muhabirliği, belgesel fotoğrafçılığı, sokak fotoğrafçılığı ve enstantane fotoğrafçılığı gibi fotoğrafçılıktaki diğer yeniliklerin temellerini attı.

Önemli Modern Fotoğrafçılar

Modern fotoğrafçılığın tanınmış savunucuları arasında modern fotoğrafçılığın ve düz fotoğrafçılığın önde gelen destekçisi Alfred Steiglitz, Ansel Adams, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Paul Strand ve Edward Weston bulunmaktadır.. Elbette saydıklarımız ilk aklımıza gelen isimlerdir . Tarihe imza atmış, fotoğrafçılığa yön vermiş daha pek çok fotoğrafçı ismini önümüzdeki sayılarda aktarmaya çalışacağız.

Önemli Modern Fotoğrafçılar

Alfred Stieglitz ,
Fotoğrafın bir sanat formu olduğuna inanıyordu. Bununla birlikte, Foto-Secession hareketinde ya da resimsel görüntülerden merceğin önündeki görüntünün daha gerçek ve aslına sadık temsilleri olan görüntülere kademeli olarak geçişi de düşündü. Alfred Stieglitz kendini resimselci harekete adamıştı. 1902'de Ulusal Sanat Kulübü için bir fotoğraf sergisi hazırlaması istendiğinde, kulübün daha muhafazakar üyelerinden bazılarıyla hangi fotoğrafların dahil edileceği konusunda anlaşmazlığa düştü. Farklılıkları kulüpten ayrılarak ve kendi özel sergisini yaratarak çözdü. Diğer Resimsel fotoğrafçıları kendisine katılmaya davet etti ve 17 Şubat 1902'de Foto-Ayrılıkçı grup kuruldu.

Bir anlamda resimselcilik ve foto-ayrılık hareketleri, sanatta en heyecan verici yenilik dönemlerinden birini yaratan Modernist hareketle adım adım ilerliyordu. Eski ile dışarı ve yeni ile içeri.

Tina Modotti
İtalya'da doğdu. Genç yaşta Amerika Birleşik Devletleri'ne taşındı. San Francisco'da tiyatroda model ve oyuncu olarak çalıştı. Tia Modotti daha sonra, fotoğrafçılığını etkileyen ortağı Edward Weston ile Meksika'ya taşındı. Sosyal belgesellere odaklanarak siyaset ve sanatı harmanlayarak Frida Kahlo ve Diego Rivera gibi sanatçılarla işbirliği yaptı .

ModernFotoğrafın Doğuşu

Paul Strand

Modern, düz ve belgesel fotoğrafçılığın bir savunucusuydu ve fotoğraf çekmek için geniş formatlı kameralar kullandı. f/64 grubunun kuruluşunu etkiledi ve düz fotoğrafçılığın gelişimini belgesel fotoğrafçılığa itti. Daha sonraki çalışmalar, fotoğrafın sosyal ve politik amaçlarla kullanımına değindi.

Robert Capa

Savaş foto muhabirliğini yeniden tanımlamasıyla tanınan bir savaş fotoğrafçısıydı. Dünya savaşı'nda ve daha önceki savaşlarda siperlere gömüldüğü için savaşa daha yakından bir bakış açısı sundu.

Yazan: Cem ÖNAL

Bir Kaç Kitap

Prof.Dr. Sabit Kalfagil

”Çekilen fotoğraf aynı gün dünyanın öbür ucundaki milyonlara ulaşabilmektedir. Çoğulculuk ve yaygınlık fotoğrafın başlıca gücüdür. Haber kanalları ile gazetelerde, araştırma ve inceleme yazıları ile dergilerde, hatta sabit görüntü olarak sinema ve televizyon yapımları içinde yer alır, kamuoyu oluşturur, dünyanın bilinmeyen köşelerinde yaşam sürdükçe, insanoğlunun yeryüzü macerası sürdükçe belgesel fotoğrafın kendini tekrarlaması söz konusu değildir. Daima anlatılacak yeni öyküler olacaktır.”

Fotoğrafı işte bu şekilde anlatan ülkemizde fotoğraf sanatına yön vermiş kıymetli isimlerden değerli hocamız Prof. Sabit Kalfagil, bir akademisyen olarak fotoğraf üzerine pek çok esere de imza atmıştır. Yazdığı kitaplar biz fotoğraf severlere sonsuza kadar muhteşem bir kaynak olarak kalacağı şüphesizdir. Bu ayki kitap önerilerimizi de 5 Mayıs 2017 tarihinde, 83 yaşındayken aramızdan ayrılan Prof. Sabit Kalfagil’e ayırarak kendisini saygıyla anıyoruz..

Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf Sanatında Kompozisyon adıyla yayınlanan yeni baskıda 1981 yılındaki ilk baskısında yer alan sistematik çerçevesinde ilk baskıdaki bilgilerin yanında Sabit Kalfagil`in zaman içinde eklediği görüşleri yer alıyor. Batıdaki fotoğraf yayını bolluğu içinde fotoğraf sanatı ve estetiğine ilişkin olanların azlığı ilgi çekicidir. Ülkemizde ise fotoğrafa ilişkin kitaplar iki elin parmakları ile sayılacak gibi. Bunların arasında bir "Kompozisyon" kitabının bulunması övünülecek bir olay ve mutlaka herkesin kütüphanesinde yer almalı.

Bu kitapta hemen herkesin kabul edeceği kusurlu fotoğraflar ve onların doğru versiyonlarının yanı sıra, yeterince doğru fotoğraflarla güzele de ulaşma ipuçlarını bulacaksınız.

Durağan nesnelerin, özellikle yapıların ışık alması sadece fotoğraf çekenlerin değil başka mesleklerin, örneğin mimarlığın önemli sorunudur. Denizcilerin de asıl kaygısı budur.
Prof. Sabit Kalfagil bu eski astronomi bilgilerinden, her ayda ve her saatte yararlanılacak şekilde, bir harita üzerine konunca güneşin konumunu gösteren şeffaf şablonlar yaptı. İçinde şablonların bulunduğu bu kitap, Türkiye'nin önemli eserlerini nasıl fotoğraflamamız gerektiğini anlatan bir rehber niteliği de taşımaktadır.

Yaşamının büyük bölümünü fotoğrafa ayıran Prof. Sabit Kalfagil bu kitabında fotoğrafla ilgilenen herkese 50 yılı aşkın birikimini aktarıyor. Bu kitap çekim, stüdyo ve baskı tekniklerini kapsadığı gibi siyah-beyaz, renkli analog veya dijital çalışmalara da ışık tutmaktadır.

Prof. Sabit Kalfagil'in objektifinden 60'lı-70'li yılların İstanbul'unu belgeselleştiren nefis bir çalışma.

Yazan: Beti RODRİG

Üye sunumları

Nisan ayındaki üç değerli üyemiz portfolyolarından birbirinden etkileyici fotoğraflarını kısa bir sunumda paylaştılar. Bir sonraki sayfada üç üyemiz ile ilgili çok kısa bilgiler bulabilirsiniz. Derneğimiz YouTube sayfasından da sunumların tümünü izleyebilirsiniz.

https://www.youtube.com/watch?v=Mc2ULCy3774

Gülriz Arslan ÖZTÜRK

Fotoğrafçılık hayatına 1993 yılında zenit marka fotoğraf makinesi alarak başladı. Analog fotoğraf makinesi ile devam ederken bir süre ara veriyor fotoğrafçılığa. Son 5 senedir yeniden fotoğrafçılığa amatör olarak devam ediyor. Sunumunda İstanbul Zürafa sokaktaki yaşamları konu etti.

Filiz HAKSAL

11.07.1975 İstanbul doğumlu. Kimya Mühendisi. 15 yıl yabancı kökenli medikal firmalarda çalışıp pazarlama müdürlüğü yapan haksal, 2010 yılında Konya da bir hobi edinmek istiyor ve ilk fotoğraf makinesini satın alıyor. 2018 sonrası İstanbul'a dönmekle birlikte fotoğrafla daha aktif ilgilenir hale geliyor. Sunumunda 2021 Ekim sonu Mardin, Hizan ve Muş'ta çektiği doğal yaşam fotoğraflarını konu etti.

Şevki SİLAN

1963 yılında İstanbul'da doğdu 1983 yılından beri finans sektöründe çalışıyor.
Fotoğrafmetre Derneği kurucu üyesi olup, şu an derneğin Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı yapıyor.
Doğa ile iç içe olmaktan çok büyük keyif almakta olup; doğa, tarih, manzara, belgesel ve yaşam fotoğrafı çekmeyi seviyor.
Fotoğrafın, insanın bakış açısını ve yaşam tarzını fazlasıyla değiştirdiğine inanıyor.
Sunumunda Doğu Anadolu'da Bahar" ve "Kardemir" konularını işledi.

TFSF haberleri

"100. Yılında Türkiye" Fotoğraf Sergisi

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) yürütücülüğünde T.C. TOKYO Büyükelçiliğinin ev sahipliğinde Japonya'nın önde gelen çeşitli kentlerinde Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100. Yılının kutlanacağı 2023 yılında bir dizi sergi organizasyonunu gerçekleştireceğiz.
"100. YILINDA TÜRKİYE" FOTOĞRAF SERGİSİ adı altında gerçekleşecek bu dizi etkinlikteki amaç Büyükelçilik ile Japon makamlarınca ortaklaşa belirlenecek tarihlerde planlanan kutlamalar çerçevesinde Türkiye'nin doğal güzellikleri ve kültürel mirasını tanıtıcı fotoğraf sergilerinin oluşturulması.
Bu sergilere katılım koşullarını sitemizden ulaşabilirsiniz. Lütfen bu prestij sergisine katılınız ve fotoğraf üreten dostlarınıza duyurunuz.
Sevgi ve saygılarımızla duyurulur.

https://tfsfonayliyarismalar.org/tr/yarisma/detay/100-yilinda-tuerkiye-fotograf-sergisi-tr

"EKOLOJİK YIKIM 2022" FOTOĞRAF SERGİSİ

Tüm Fotoğrafçılara Açık Çağrı
Bu fotoğraf sergisi, Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) yürütücülüğünde TMMOB Çevre Mühendisleri Odası tarafından Haziran ayı başında başlayacak olan "EKOLOJİK YIKIM İLE MÜCADELE HAFTASI" için farkındalık oluşturma amacıyla bu yıl ikinci kez düzenlenecektir

TFSF FİDAN DİKİM ETKİNLİĞİ YAPILDI

Adana Orman Bölge Müdürlüğü desteği ile TFSF üyesi dernekler ve son üç yılda yitirdiğimiz fotoğraf dostlarımız adına Fidan Dikim Etkinliği 16 Nisan 2022 Cumartesi günü gerçekleştirildi.

TFSF'ye üye Adana derneklerinden AFAD, ARKA PLAN, ÇUFSAD, FOTOGRAFYA ve YÜRÜÇEK fotoğraf derneklerinden gelen temsilcilerimiz ile TFSF'ye üye her dernek için en az 3'er adet ve son üç yılda kaybettiğimiz dostlarımızın adına da kişi başı en az 3 adet olmak üzere toplam 300'ü aşkın fidan dikimi yapıldı.

"21.FIAP Doğa Biyenali – 2022" organizasyonu Türkiye'ye, TFSF'ye verildi.

"21.FIAP Doğa Biyenali – 2022" organizasyonu Türkiye'ye, TFSF'ye verildi.
Bununla ilgili çalışmalara hızla başlandı. Konu ile ilgili detaylı duyurular en kısa zamanda sizlerle ve uluslararası fotoğraf camiası ile paylaşılacaktır.

FIAP 35. Siyah Beyaz Bienali, TFSF Takımı Seçimi

Değerli TFSF üyesi derneklerin üyeleri,

FIAP Siyah Beyaz bienali bu yıl Umman'da. TFSF Takımını seçmek için yarışmamız başladı. Bu etkinlik sadece TFSF ÜYESİ DERNEK ÜYELERİNE açık. Biliyorsunuz bu 10 fotoğraflık bir takım yarışması ve konu bütünlüğü ve uyum aranmakta. 10 farklı kişinin 1 er fotoğrafı yer alıyor takımda. Konuyu Yönetim Kurulumuz "Doğa'da uzun pozlama" olarak belirledi. Daha fazla detaylar tfsfonayliyarismalar.org adresinde mevcut. Lütfen derneğinizde bu konu ile ilgili güzel fotoğrafları olan üyelerinizin katılmasını sağlayınız ve Türkiye'nin güçlü bir takımını oluşturalım. Son Katılım 10 Mayıs. Desteğinizi bekliyoruz. Sevgilerimizle

TFSF tekrar TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisinde...

TFSF adına yaşanan güzel bir gelişmeyi sizlerle paylaşmak istiyoruz. TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi (TOBB TÜRKEM) 2 yılda bir oluşturuluyor ilk kez çağrıldığımız dönemde olarak düzenli olarak toplantılarına katıldık ve etkinliklerine TFSF YK olarak destek verdik. Bu süreçte gençlere yönelik "Yarım Kalmasın" projemizde TOBB öneri ve desteği ile bakanlık nezdinde destek almış bulunuyoruz. 1 Nisan 2022 günü 2022- 2024 dönemi yeni meclisin seçimli toplantısına TFSF adına tekrar davet edildik. TFSF olarak bir çok ortak proje ve çalışmalara imza atma imkanımız olacağına inanıyoruz.

Derleyen: Sevilay AKTAŞ

YARIŞMALAR

★ TFSF onaylı yarışmalar

Yurt içinde TFSF onaylı yarışmaları aşağıda bir bölümünübulabilirsiniz.
TFSF onaylı yarişmaları bu linkten takip edebilirsiniz

https://tfsfonayliyarismalar.org

Onay Kodu	Düzenleyen Kurum	Bitiş Tarihi	Fotoğraf Sayısı	Yarışma Durumu
2022-B-001	FIAP 35. SİYAH BEYAZ BİENALİ UMMAN 2022 TFSF TAKIMI SEÇİMİ Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu	13.04.2022 00:01 10.05.2022 23:00	45 Kişi 142 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-012	İzmir Göztepe Rotary Kulübü Derneği 8. Uluslararası Fotoğraf Yarışması İzmir Göztepe Rotary Kulübü Derneği	03.02.2022 13:00 15.05.2022 23:00	236 Kişi 816 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-014	1.Fotono21 "Hevsel Kupası" Fotoğraf Yarışması FOTONO21 Fotoğraf Derneği	26.11.2021 20:30 15.05.2022 23:00	27 Kişi 129 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-018	Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı Fotoğraf Maratonu Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı	13.05.2022 09:00 16.05.2022 23:00	0 Kişi 0 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-026	Karabük Üniversitesi, S.F.T.G.S.T.F. & KARDEMİR A.Ş. Fotoğraf Yarışması Karabük Üniversitesi S.F.T.G.S.T.F.	18.02.2022 16:00 18.05.2022 23:00	303 Kişi 1281 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-009	Adana Rotary Kulübü 19. Uluslararası Fotoğraf Yarışması Adana Rotary Kulübü	24.12.2021 13:15 19.05.2022 23:00	182 Kişi 667 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-055	Alanya Belediyesi 16'ncı Ulusal Fotoğraf Yarışması Alanya Belediyesi	10.04.2022 00:01 21.05.2022 23:00	6 Kişi 21 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-043	Atakum Belediyesi "19 Mayıs ve Atakum" Fotoğraf Yarışması Atakum Belediyesi	14.05.2022 08:00 21.05.2022 23:00	0 Kişi 0 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-034	1'nci Van Fotoğraf Maratonu Van Büyükşehir Belediyesi	19.05.2022 09:00 22.05.2022 23:00	0 Kişi 0 Fotoğraf	Yarışma Başladı
2022-059	İnci Kefali Göçü Konulu Fotoğraf Yarışması Erciş Kaymakamlığı	19.04.2022 12:30 24.05.2022 23:00	9 Kişi 36 Fotoğraf	Yarışma Başladı

YARIŞMALAR

★ Uluslararası yarışmalar

Uluslararası yarişmalar farklı kuruluşlarca ve kategorilerde düzenlenmektedir. Bu konuda FİAP'ın sitesinde aşağıdaki linkte yarışmaları bulabilirsiniz. .

https://www.myfiap.net/patronages?page=4

FIAP Patronage number	Salon cat.	Sections	Salon/Circuit name	Salon Name	Country	Name of organisation	Organizer	Max. Fee	Exhibition dates	Event closing date	Salon Website
sort by FIAP Patronage number		…M, OpenC, Travel, T1	Iris 2nd International Salon 2022	Iris 2nd International Salon 2022	India	Iris Photography Foundation	ABHISHEK CHAUDHURY	$12.00	01 Jul 2022	28 Feb 2022	www.irisphotofoundation.com
2022/309	PI	OpenC, OpenM, NAT, Travel	Northern Counties International Salon	Northern Counties International Salon	England	Northern Counties Photographic Federation	Alan Wilson	£20.00	01 Jul 2022	21 May 2022	http://www.ncpf.org.uk/
2022/319	PI	T1, T2, NAT, OpenM, OpenC	CIRCUIT PHOTO CONTEST " ECOLOGICAL TRUTH 2022"	17th EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY "ECOLOGICAL TRUTH 2022 - ZAJECAR"	Serbia	Photo Club 202	Rasa Milojevic	25,00 €	30 Jun 2022	15 May 2022	www.photoclub202.com
2022/321	PI	T1, T2, NAT, OpenM, OpenC	CIRCUIT PHOTO CONTEST " ECOLOGICAL TRUTH 2022"	10rd EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY "ECOLOGICAL TRUTH 2022 - SOFIA"	Bulgaria	Photo Club 202	Rasa Milojevic	25,00 €	30 Jun 2022	15 May 2022	www.photoclub202.com
2022/320	PI	T1, T2, NAT, OpenM, OpenC	CIRCUIT PHOTO CONTEST " ECOLOGICAL TRUTH 2022"	10rd EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY "ECOLOGICAL TRUTH 2022 – NOVA GORICA"	Slovenia	Photo Club 202	Rasa Milojevic	25,00 €	30 Jun 2022	15 May 2022	www.photoclub202.com
2022/189	PI	OpenC, OpenM, NAT, Travel	2nd International Photo Salon Grand Eurasia 2022 Circuit	Grand Eurasia - Club Stone Belt	Russia	Association of Photographers Eurasia	Rashid Usmanov	34,00 €	25 Jun 2022	05 May 2022	https://www.ap-eurasia.com/
2022/397	PI	OpenC, OpenM, NAT, Travel	3rd PHOTO STATIC INTERNATIONAL SALON - 2022	3rd PHOTO STATIC INTERNATIONAL SALON - 2022	India	PHOTOGRAPHIC FOUNDATION OF MIDNAPUR	Anupam Sasmal	$22.00	25 Jun 2022	09 May 2022	www.photostatic.in
2022/080	PI	OpenC, OpenM, NAT, T1	Swiss International Photo Contest 2022	Swiss International Photo Contest 2022	Switzerland	New Camera Club	Jacques Bourgeois	25,00 €	25 Jun 2022	16 May 2022	https://newcameraclub.com
2022/188	PI	OpenC, OpenM, NAT, Travel	2nd International Photo Salon Grand Eurasia 2022 Circuit	Grand Eurasia - Club Rutanika	Russia	Association of Photographers Eurasia	Rashid Usmanov	34,00 €	25 Jun 2022	05 May 2022	https://www.ap-eurasia.com/
2022/191	PI	OpenC, OpenM, NAT, T1	ARTIST ARCHIVE Photo Awards 2022	ARTIST ARCHIVE Photo Awards 2022	Sri Lanka	CLICK ART PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF SRI LANKA	SHEHAN TREK	$15.00	25 Jun 2022	21 Mar 2022	https://clickartphoto.com/
2022/187	PI	OpenC, OpenM, NAT, Travel	2nd International Photo Salon Grand Eurasia 2022 Circuit	Grand Eurasia - Club Eurasia	Russia	Association of Photographers Eurasia	Rashid Usmanov	34,00 €	25 Jun 2022	05 May 2022	https://www.ap-eurasia.com/
2022/125	PI	OpenC, OpenM, T1, T2, PJ	9th. Spring Fotosalon BARDAF 2022	9th. Spring Fotosalon BARDAF 2022	Slovakia	Fotoclub Bardaf	Jaroslav Gutek	30,00 €	25 Jun 2022	01 Jun 2022	https://fotoclubbardafbardejov.sl
2022/242	PI	OpenC, OpenM, NAT, T1	Kianna Clicks 2022	Kianna Clicks 2022	Sri Lanka	CLICK ART PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF SRI LANKA	SHEHAN TREK	$15.00	25 Jun 2022	09 May 2022	https://clickartphoto.com/
2022/251	PI	OpenC, OpenM, Travel	1st International circuit PHOTO BOKEH 2022	1st International salon Cote D'Ivoire Bokeh 2022	Ivory Coast	Association of Photographers of Georgia (APG)	Nino Mghebrishvili	39,00 €	22 Jun 2022	17 Apr 2022	http://fotosalons.net/
2022/250	PI	OpenC, OpenM, Travel	1st International circuit PHOTO BOKEH 2022	1st International salon United Arab Emirates Bokeh 2022	United Arab Emirates	Association of Photographers of Georgia (APG)	Nino Mghebrishvili	39,00 €	22 Jun 2022	17 Apr 2022	fotosalons.net
2022/249	PI	OpenC, OpenM, Travel	1st International circuit PHOTO BOKEH 2022	1st International salon Georgia Bokeh 2022	Georgia	Association of Photographers of Georgia (APG)	Nino Mghebrishvili	39,00 €	22 Jun 2022	17 Apr 2022	http://fotosalons.net/

YARIŞMALAR

Apply now at the international PHOTO SALON PRESEVO.

PSA: 2022; IAAP: 2022/077;
PreFOTO from Presevo, Serbia is kindly inviting you to participate at

International exhibition of art photography
PHOTO SALON PRESEVO 2022

Sections:
A. OPEN [color digital - PSA PIDC]
B. OPEN [monochrome digital - PSA PIDM]
C. NATURE [color/monochrome digital - PSA ND]
D. TRAVEL [color/monochrome digital - PSA PTD]
E. PHOTOJOURNALISM [color/monochrome digital – PSA PJD]
F. PORTRAIT [color digital - PSA PIDC]
G. SHADOWS [monochrome digital - PSA PIDM]
H. BIRDS [color/monochrome digital - PSA ND]
I. SPORT [color/monochrome digital – PSA PJD]

PreFOTO
Presevo, Serbia
email: prefoto2011@gmail.com
web: prefoto.org/salon/

EXHIBITION CALENDAR
Closing: 26 June 2022
Judging: 06 July 2022
Notification: 20 July 2022
Exhibition: 30 September 2022

Delivery of the awards
to the authors by September 2022

PSA: 2022-; IAAP: 2022/006;
Photo group Art Nouveau from Sardinia, Italy, is kindly inviting you to participate at

International exhibition of art photography
SARDINIA 2022

Sections:
A. OPEN COLOR [color digital - PSA PIDC]
B. OPEN MONOCHROME [monochrome digital - PSA PIDM]
C. NATURE [color/monochrome digital - PSA ND]
D. PHOTOJOURNALISM [color/monochrome digital - PSA PJD]
E. TRAVEL [color/monochrome digital - PSA PTD]
F. STREET [color/monochrome digital - PSA PTD]
G. MINIMALISM [monochrome digital - PSA PIDM]
H. PEOPLE [color/monochrome digital - PSA PJD]
I. ARCHITECTURE [color digital - PSA PIDC]

EXHIBITION CALENDAR
Closing: 26 June 2022
Judging: 6 July 2022
Notification: 12 July 2022
Exhibition: 10 August 2022

Delivery of the awards
to the authors by August 2022

Dear photo friends,

we are pleased to invite you to our

INTERNATIONAL PHOTO COMPETITION

SUNFLOWER 2022

140 AWARDS

6 section: OPEN MONOCHROME / PSA PID mono
OPEN COLOR / PSA PID color
NATURE / PSA ND
TRAVEL / PSA PTD
PORTRAIT /PSA PID color
LIFE /PSA PID

***Patronage*:FIAP 2021/309 IAAP 2021/091 CFFU 2021/03**

***Closing day*: 30. May. 2022**

***Judging*:11. June. 2022**

***Notification*:18. June. 2022**

Best regards, Kristina Stejskalova

Tricontinental International Photo Circuit
Australia-China-USA
2022

ORGANIZER
Australian Horizon Photographic Club AUSTRALIA
Shanghai International Photography Salon CHINA
Visual Art Photo USA

RECOGNIZED
by
PSA
GPU, APS, IAAP
Acceptance rate up to 35%
Totally 504 awards waiting for you
http://tricontinentals.org/circuit.htm

SECTIONS
PID Color Open
PID Monochrome Open
Nature
Photo Travel

Closing Date
May 16, 2022

Gelecek sayıda buluşmak üzere